



KÖZÉPSZINTŰ ÉRETTSÉGI TÉTELEK IRODALOMBÓL

2018

TÉMAKÖR	TÉTEL
Művek a magyar irodalomból – I. Kötelező szerzők	
Petőfi Sándor	1. A magánéleti és a közéleti szerepvállalás dilemmái Petőfi Sándor költészetében.
Arany János	2. Arany János - Balladaköltészet a romantika előterében.
Ady Endre	3. A hazai elmaradottság szeretve-ostorozása Ady Endre költészetében.
Babits Mihály	4. A próféta szerep vállalása a 20. században.
Kosztolányi Dezső	5. Kosztolányi Dezső <i>Édes Anna</i> című regényének értelmezése.
József Attila	6. A szerelem és lelki vívódások megjelenítése József Attila költészetében.
Művek a magyar irodalomból – II. Választható szerzők	
Örkény István	7. A groteszk és az abszurd látásmód szerepe Örkény István művészetében.
Kölcsey Ferenc	8. A klasszicizmus és a romantika találkozásai Kölcsey Ferenc költészetében.
Móricz Zsigmond	9. A paraszti világ megjelenítésének újszerűsége Móricz Zsigmond epikus alkotásaiban.
Vörösmarty Mihály	10. Vörösmarty Mihály látásmódja, értékrendje, szellemisége lírája alapján.
Jókai Mór	11. Romantikus és realista vonások bemutatása egy szabadon választott Jókai-regény értelmezésén keresztül.
Radnóti Miklós	12. A halál motívuma Radnóti Miklós költészetében.
Művek a magyar irodalomból – III. Kortárs szerzők	
Kortárs szerzők	13. Új tartalmi és formai törekvések a hazai posztmodern irodalomban.
Művek a világirodalomból	
19. századi széppróza	14. Tétel: A 19. századi romantikus és realista epika bemutatása egy szabadon választott szerző (Stendhal, Balzac, Flaubert, Dosztojevszkij, Gogol, Tolsztoj stb.) szabadon választott műve alapján.
20. századi széppróza	15. A 20. század szépprózai törekvéseinek bemutatása egy szabadon választott szerző (Kafka, Bulgakov, Marquez, Camus, Thomas Mann stb.) szabadon választott műve alapján.
19. századi dráma	16. Egy szabadon választott 19. századi dráma értelmezése.
Színház és dráma	
William Shakespeare	17. A középkori értékrend és a reneszánsz világnézet ütközései William Shakespeare drámávilágában.
Madách Imre	18. Madách Imre látásmódja a múlt, a jelen és egy lehetséges jövőkép megrajzolásával <i>Az ember tragédiája</i> c. műben.
Az irodalom határterületei	19. A 18–19. századi prózairodalom új témáinak és látásmódjainak bemutatása egy szabadon választott szerző (Poe, Defoe, Voltaire, Swift stb.) szabadon választott műve alapján.
Regionális kultúra és határon túli irodalom	20. A Karinthy-család és kerületünk kapcsolata.